

SPECIALE LED

INTERNATIONAL LIGHTING
NEWS AND DESIGN MAGAZINE

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI TECNICA E DESIGN DELLA LUCE

italian

LIGHTING



N. 253 Novembre/Dicembre 2024 - sped. in A.P./ 70% / Milano





UNA NUOVA VILLA IN PUGLIA DAL FASCINO DI UN'ANTICA MASSERIA IN STILE QUIET LUXURY

Rivisitando la tradizione, l'Architetto e designer Graziana Calabrese ha creato un nuovo concetto di sobria eleganza pugliese e per personalizzare gli spazi della villa, si è affidata al **Team Bronzetto**, bottega artigiana fiorentina

Nel cuore della campagna pugliese si trova un luogo magico tra la natura selvaggia degli uliveti di contrada Coccaro e la splendida costa di Savelletri. A pochi minuti dalla città storica di Fasano, nota per le strutture extra lusso presenti e per il paesaggio ricco di antiche masserie. Una villa di 600mq composta da 5 suite, 3 cucine, terrazza con piscina idromassaggio, palestra, loggiati, giardino con agrumeto e orto, una grande piscina con solarium. Il progetto rappresenta un perfetto esempio di **"Quiet Luxury"** dove ogni elemento decorativo e materiale utilizzato per gli interni è attentamente selezionato per la sua qualità, bellezza e capacità di creare un ambiente sofisticato ma accogliente. La combinazione di materiali naturali e dettagli raffinati contribuisce a un ambiente che è lussuoso in modo sottile, creando una sensazione di eleganza discreta e di intimità sofisticata.

L'Architetto **Graziana Calabrese**, ha fatto in modo che il committente fosse il protagonista, creando un senso di esclusività attraverso la progettazione e realizzazione di elementi disegnati e realizzati esclusivamente per lui, pezzi unici non sul mercato. Per personalizzare gli spazi della villa, la designer si è affidata al team della **bottega artigiana fiorentina del Bronzetto**, creando una serie di arredi e decori che avessero un legame con la terra di Puglia, che richiamassero la grazia e l'eleganza di una terra ricca

di tradizioni e suggestioni. Il fil rouge che accompagna l'intero progetto è la ricorrente ambivalenza ed il contrasto tra la semplicità di linee smussate e pulite e di colori chiari con l'estro e la creatività di sculture d'impatto dai colori scuri e dalle intricate lavorazioni. Per questo progetto il Bronzetto si è confrontato nuovamente con il mondo dell'arte e delle sue lavorazioni, come già per artisti in passato; per la Marchesina ha creato manufatti inusuali, vere e proprie sculture come le applique in ottone sbalzato e bruciato per le nicchie del salone. La villa si sviluppa longitudinalmente, da un lato la zona giorno e dall'altro la zona notte. L'ingresso luminoso è in posizione centrale, caratterizzato da una nicchia in ottone che custodisce un grande tronco di legno scultoreo in netto contrasto con il resto

dell'armadiatura in massello di legno di scuro più rustico. Dall'ingresso si passa subito al grande living, bianco e luminoso, circondato da grandi porte finestre con vista sugli ulivi monumentali. Una zona multifunzionale e confortevole composta da uno spazio relax, dove è possibile rilassarsi o leggere alla luce calda delle lampade da terra classiche della linea Studio di Bronzetto che, con la loro finitura ottone naturale, si accordano ai colori tenui naturali delle tappezzerie, così come le grandi lanterne da terra in ottone brunito scuro con vetri satinati color latte. L'ambiente cucina, a vista, è caratterizzato da ribassamenti e colonne dalle forme smussate e morbide ed è separata dal living solo da un arco-parete decorativo-funzionale su cui sono state ricavate le due nicchie luminose con incastonate le applique-sculture in ottone bruciato create nel laboratorio del Bronzetto che rappresentano la schiuma di mare; il total white della cucina è interrotto soltanto dalla rubinetteria e dalle maniglie in ottone brunito scuro studiate su misura dal Bronzetto e da una meravigliosa isola in pietra, che come il camino, è realizzata con blocchi di pietra di trani lasciati al naturale, selezionati appositamente in cava dalle parti finali delle "bancate" ovvero dove il blocco di pietra si stacca dalla roccia, sono delle vere e proprie sculture realizzate dalla natura. Tanti altri dettagli spiccano su questo bianco quasi accecante e sui colori tenui e delicati del living come ad esempio il lampadario del dining,





anch'esso frutto della collaborazione con la bottega del Bronzetto: in ottone brunito scende dal soffitto come i rami intrecciati dei monumentali ulivi con i loro preziosi frutti. Dietro una porta fumé si accede alla zona notte, un lungo corridoio in cui tutto scompare nel bianco calce sormontato da una volta a botte, anche le porte restano invisibili, se non fosse per le maniglie che, create su misura dagli artigiani del Bronzetto, spiccano come e vere e proprie opere d'arte artigianali realizzate nel loro ottone brunito scuro, richiamano frutti e piante distintive della terra di Puglia. Le maniglie, realizzate in fusione d'ottone, sono cinque, una diversa per ognuna delle cinque suite: ulivo, melograno, limone, fico e carrubo diventano le vere protagoniste di questa ala della villa. Le camere, 5 in totale, di cui quattro di uguale tipologia caratterizzate da una grande nicchia a tutto sesto e una grande suite con letto a baldacchino in ferro battuto. Ogni camera è caratterizzata dai colori della terra tipici della zona tra cui giallo ocra, rosso terra cotta, azzurro carta da zucchero, verde ulivo, sulla stessa palette è stato scelto anche il colore della sofisticata lampada da tavolo Jacaranda in vetro soffiato e ottone (dal nome della sua madrina, la designer Jacaranda Caracciolo Falk che, come una moderna mecenate, ha sovvenzionato la costruzione del nuovo stampo della lampada una volta andato perduto l'originale e creato la linea dei 16 nuovi colori RAL in cui la stessa è declinabile).

La grande suite invece è caratterizzata da un grande controsoffitto di forma ovale, un effetto avvolgente che permette di non avere luce diretta, una grande vasca da bagno freestanding e alle pareti grandi tronchi di rami lasciati all'aperto per 18 mesi e tinteggiati di nero. I bagni lussuosi nella loro semplicità interamente rivestiti in pietra con lavabi realizzati con grandi blocchi scavati in pietra sbalzati sul fronte. Anche in questo caso il dettaglio è dato dagli specchi su misura in ottone brunito dalle forme sinuose che richiamano i rami di ulivo. Nell'insieme gli spazi diventano delle vere e proprie opere d'arte, riflessi delle esigenze, dei desideri e delle esperienze personali. La personalizzazione si manifesta in ogni dettaglio, dalle finiture degli arredi ai complementi d'arredo, dalla scelta delle tonalità cromatiche ai materiali utilizzati. Mobili e lampadari su misura realizzati con maestria artigianale, diventano opere d'arte commissionate per rispecchiare il gusto individuale del cliente, tessuti e texture selezionati con cura: ogni elemento è attentamente scelto per trasmettere una storia unica e autentica. La ricerca di pezzi unici e su misura diventa un viaggio esplorativo, guidato dalla consapevolezza che la bellezza risiede nella diversità, questo è il pensiero dell'architetto Graziana Calabrese che ha guidato il lavoro di progettazione e realizzazione con il Bronzetto, una bottega artigiana moderna capace di soddisfare anche le richieste

più complesse, mettendo in campo la maestria artigiana, la professionalità del team e le nuove tecnologie disponibili nel mondo del design. L'idea progettuale è quella di perseguire il connubio tra innovazione e tradizione, utilizzando i materiali reperiti localmente e lavorati dalle sapienti mani di artigiani del posto rivisitando il tutto con un linguaggio più contemporaneo. I materiali utilizzati vengono enfatizzati nella loro matericità intrinseca lavorandoli il meno possibile. L'illuminazione è attentamente progettata, con l'uso di lampade da terra, lampadari artistici, e applique che creano punti focali e aggiungono un senso di drammaticità. Gli accessori sono scelti con cura per evitare il sovraccarico visivo, mantenendo un look pulito e sofisticato. Questo progetto unisce il comfort e la funzionalità del design contemporaneo con la calda ospitalità e la semplicità della tradizione pugliese, creando spazi che sono allo stesso tempo eleganti, funzionali e profondamente connessi al loro contesto geografico e culturale, un'estetica che nell'insieme riflette il lusso in modo discreto e raffinato. Questo approccio enfatizza la qualità e il design senza ostentazione, creando spazi lussuosi in modo sottile, con una sensazione di eleganza discreta e di intimità sofisticata.

Foto credits: Claudio Moccia

www.ilbronzetto.com

contract